

# MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE L'ART MODERNE

## Sommaire



INTRODUCTION - <i>Le Château de Gourdon</i>	4 à 7
L'ART NOUVEAU - <i>La suite aux Nénuphars</i>	8-9
SUITE RUHLMANN - <i>Le "Riesener" du XX<sup>ème</sup> siècle</i>	10-11
RENÉ BUTHAUD - <i>Les fixés sous verre</i>	12-13
SALON DE MADELEINE VIONNET - <i>Réalisation Boris Lacroix</i>	14-15
LES PARFUMS - <i>Une vitrine du luxe français</i>	16-17
ROBERT MALLET-STEVENSON - <i>Salle à manger</i>	18-19
JEAN DUNAND - <i>Fumoir "Les Palmiers"</i>	20-21
LA TOUR RUHLMANN - <i>Du président au Maharadjah</i>	22-23
LE SALON DE MUSIQUE - <i>Les matériaux de la modernité</i>	24-25
L'ACIER - <i>Collaboration OTUA &amp; UAM</i>	26-27
L'EXPOSITION DE 1937 - <i>Historique / Pavillon Saint-Gobain / Pavillon de l'Hygiène</i>	28 à 35
L'UAM - <i>L'Union des Artistes Modernes</i>	36 à 40
UAM & FORMES UTILES	41
CHAMBRE UAM - <i>Les prototypes des artistes modernes</i>	42 à 45
CHAMBRE EILEEN GRAY - <i>L'hommage au métal</i>	46-47
CHARLES-EDOUARD JEANNERET - <i>Le Corbusier</i>	48-49
ROBERT MALLET-STEVENSON - <i>La Villa Cavroix</i>	50-51
PIERRE CHAREAU - <i>Ébéniste de génie de l'UAM</i>	52 à 55
FRANCIS JOURDAIN - <i>Chambre Hélène Henry, Monsieur X</i>	56-57
LES ENJEUX DE LA MODERNITÉ	58 à 63
INDICATEURS DE LA MODERNITÉ <i>Œuvres, brevets, inventions, et records marquant la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle</i>	64-65
GLOSSAIRE DES TECHNIQUES ET DES MATIÈRES	66-67
CONCLUSION - <i>Correspondance picturale du MADAM</i>	68-69
BIOGRAPHIES	70 à 149